OLTRE SETTEMILA BIGLIETTI GIA' VENDUTI PER IL COLOSSAL NOTRE DAME DE PARIS DAL 7 AL 9 MAGGIO AL PALACALAFIORE DI REGGIO

di Francesco Facciolo · 25/03/2026

Dopo lo straordinario successo dell'**Opera Musical La Divina Commedia** al Teatro Cilea, Reggio Calabria si appresta a registrare un'altra invasione di spettatori di ogni età per il ritorno di **Notre Dame De Paris,** il colossal prodotto da David e Clemente Zard, che sarà al Palacalafiore di Pentimele dal 7 al 9 maggio prossimo, con serali alle ore 21:00 e matinée per le scuole alle ore 10:00. La spettacolare e gigantesca opera musicale rientra nella ricca programmazione della 40° edizione dei **Fatti di Musica** del promoter **Ruggero Pegna** che, tra le centinaia di eventi, in questi anni ha presentato in Calabria anche le più grandi opere musical moderne. Oltre 7000 sono i biglietti ad oggi staccati per quella che potrebbe essere l'ultima opportunità, almeno per diversi anni, di vedere dal vivo in questa regione **Notre Dame De Paris**, la grandiosa opera con musiche di **Riccardo Cocciante**, liriche di **Luc Plamondon** (versione italiana di **Pasquale Panella**), regia di **Gilles Maheu**, coreografie di **Martino Müller**, scenografie di **Christian Rätz**, costumi di **Fred Sathal**, luci di **Alain Lortie**, ecc. Ispirato al romanzo di Victor Hugo, questo capolavoro dello spettacolo mondiale, che ha fatto registrare record di ogni tipo, arriverà nel Palasport reggino con una scenografia ancora più imponente e rinnovata. Nel cast nomi nuovi e storici protagonisti, come **Giò Di Tonno** (Quasimodo), **Vittorio Matteucci** (Frollo), **Graziano Galatone** (Febo), **Elhaida Dani** (Esmeralda), ed ancora Matteo Setti, Angelo Del Vecchio, Gianmarco Schiaretti, Camilla Rinaldi, Beatrice Blaskovic, Alessio Spini, Luca Marconi, Massimiliano Lombardi, oltre a ballerini e acrobati.

Proseguono, intanto, **sia le prevendite dei serali** online su ticketone.it e nei punti ticketone, **sia le prenotazioni delle Scuole** per i matinée, effettuabili al numero telefonico 0968441888 o alla mail info@ruggeropegna.it. Già 2000 gli

studenti di Calabria e Sicilia pronti a sbarcare al Palacalafiore, appartenenti ai seguenti Istituti: Istituto Comprensivo Terrana di Ardore -Benestare (RC); I.C. Foscolo di Bagnara Calabra (RC); ASD Releve di Brancaleone (RC); I.C. di Campo Calabro - San Roberto (RC); Convitto Nazonale Telesio di Cosenza; I.C. di Davoli Marina (CZ); I.I.S.L. Costanzo di Decollatura (CZ); I.C. Perri Pitagora Don Milani di Lamezia Terme; I.C. Monasterace - Riace - Stilo - Bivongi di Monasterace Marina (RC); I.C. Oppido - Molochio - Varapodio di Oppido Mamertina (RC) I.C. Montalcini di Partanna (Trapani); I.C. Gallico Boccioni Lazzarino di Reggio Calabria; ITT Panella Vallauri di Reggio Calabria; I.C. Montebello Jonico Motta San Giovanni di Saline Joniche (RC); I.T. Torriccelli /Tomasi di Lampedusa di Sant'Agata Militello (Messina); I.I.S. Galluppi di Tropea (VV); I.C. Garibaldi Buccarelli di Vibo Valentia; I.C: Giovanni XXIII di Villa San Giovanni (RC).

“**Notre Dame De Paris** – afferma **Ruggero Pegna** – è un’autentica alchimia dello spettacolo internazionale, capace di incantare milioni di spettatori in tutto il mondo. I numeri confermano quanto sia amato anche dal pubblico calabrese, nonostante sia la sesta volta che arriva qui!”.

Dal suo debutto, **Notre Dame De Paris** ha riscosso un successo planetario, diventando una delle opere teatrali più amate di sempre. **Riccardo Cocciante**, autore delle musiche dello spettacolo, è al centro di questo incredibile progetto, con una colonna sonora unica che include brani come "Bella", "Il tempo delle cattedrali" e "Vivere per amare", che raccontano la drammatica storia d'amore tra Esmeralda e Quasimodo, sullo sfondo della Cattedrale di Notre-Dame di Parigi.

Un’Opera divenuta un vero cult dello spettacolo dal vivo, superando le presenze dei più grandi live della musica rock e pop. E’ stata tradotta e adattata in 9 lingue (francese, inglese, italiano, spagnolo, russo, coreano, fiammingo, polacco e kazako), attraversando 20 Paesi con oltre 6.000 spettacoli e 13 milioni di spettatori internazionali, di cui 4,5 milioni solo in Italia.